

Les Amis de la Musique  
à Meursault

## Le Mai Musical de Meursault

« En mai fais ce qu'il te plaît »



Avec la troisième édition du Mai Musical de Meursault, nous sommes heureux de vous donner rendez-vous pour un concert chaque week-end du joli mois de mai. Sortez de chez vous et profitez du printemps en musique dans notre beau village de Meursault et dans les villages environnants, cette année à Saint-Romain, Monthelie et Auxey-Duresses.

Venez à la rencontre de ceux qui aiment et font vivre la musique, des musiciens d'horizons très différents, et aussi des bénévoles de notre association. (Re-)découvrez l'orgue Mutin Cavallé-Coll de l'église Saint-Nicolas de Meursault récemment restauré, des instruments d'époque.

Venez vivre de belles émotions musicales avec les concerts que nous vous proposons.

\* Le samedi 2 mai à 20h00, à Saint-Romain, église Saint Romain, Alice Julien-Laferrière et son ensemble Artifices, en résidence dans les Maranges, évoqueront les grandes heures de la Poste à cheval, avec comme soliste Jean-François Madeuf, au cor de postillon et cor de chasse.

\* Le samedi 9 mai à 20h00, à Monthelie, église Saint-Germain-d'Auxerre, l'ensemble vocal "Six voix dans la nuit" vous proposera différents regards sur le Cantique des cantiques dans l'histoire de la musique.

\* Le samedi 16 mai à 20h00, à Meursault, église Saint-Nicolas, Benjamin Alard, organiste titulaire de Saint-Louis-en-l'Île à Paris, interprétera des extraits du premier cahier du Clavier bien tempéré de J.S. Bach.

\* Le dimanche 24 mai à 18h00, à Auxey-Duresses, église Saint-Martin, le Consort Brouillamini, quintette à flûtes, vous emmènera dans un voyage en Angleterre du 15<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècle.

\* Le samedi 30 mai à 20h00, à Meursault, église Saint-Nicolas, vous découvrirez le « Trio con Trombe » de Ludwigsburg dans un concert « orgue et trompettes » autour d'un programme de musiques festives.

Insolite, original et décontracté, le Mai Musical de Meursault fête le retour de la belle saison et vous donnera un avant-goût du grand événement musical du village, le Festival de Bach à Bacchus, qui fêtera ses 40 ans d'existence. Il se déroule cette année du 4 au 12 juillet.

### **Moïse Mayo,**

Président des Amis de la Musique à Meursault

### **Informations et réservations : [www.musique-meursault.fr](http://www.musique-meursault.fr)**

Tarif unique : 20 € . Pré-vente sur internet : 18,50 €

Gratuit : moins de 18 ans

Pass 5 concerts en pré-vente sur internet : 77 €



**Le Mai 2026  
Musical  
de Meursault**

**Samedi 2 mai 20h00  
Église de Saint-Romain**

«Sonne, sonne, cor du postillon»  
Haendel, Vivaldi, Bach, Telemann...

**Ensemble Artifices**

Alice Julien-Laferrière, violon  
Jean-François Madeuf, cors

**Samedi 9 mai 20h00  
Église de Monthelie**

«Flos Florum, la fleur des fleurs»  
Britten, Dufay, Schütz, Campra...

**Six voix dans la nuit**  
Lucile de Trémiolles, direction

**Samedi 16 mai 20h00  
Église de Meursault**

«Le Clavier bien tempéré» extraits

**J.S. Bach**

**Benjamin Alard, orgue**

**Dimanche 24 mai 18h00  
Église d'Auxey-Duresses**

«The Woods so wild»

Musiques anglaises  
de la Renaissance à Purcell

**Consort Brouillamini**

**Samedi 30 mai 20h00  
Église de Meursault**

Musiques festives pour  
orgue et trompettes

**Trio con trombe**  
Wolfgang Erber, orgue

**Informations et réservations**

[www.musique-meursault.fr](http://www.musique-meursault.fr)

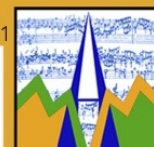
Tarif unique 20 € / Prévente 18,50 € / Gratuit -18 ans

Abonnement 5 concerts : 77 €

Conception graphique Marie-Jo Morey  
Impression DICOLOR Saint-Appolinaire21



LD-2021-007298 et 2025-003021



## Samedi 2 mai à 20h00, Saint-Romain, église Saint Romain

### **Ensemble Artifices :**

**Alice Julien-Laferrière**, violon

**Jean-François Madeuf**, cor de postillon et cor de chasse

**Yoko Kawakubo**, violon

**Cécile Vérolles**, violoncelle

**Kazuya Gunji**, clavecin

### **« Sonne, sonne, cor du postillon »**

Haendel, Veracini, Beer, J.S. Bach, Boutny, Telemann...

Alice Julien-Laferrière et son ensemble Artifices, en résidence dans les Maranges, évoqueront les grandes heures de la poste à cheval, avec comme soliste Jean-François Madeuf, au cor de postillon et cor de chasse.

Le cor de postillon fut l'instrument des grandes heures de la poste, des relations épistolaires et des voyages en malle-poste. Ce petit instrument qui ne joue que deux notes ne fut pourtant rien de moins que le symbole de l'unité européenne du Saint Empire Germanique aux XVIIe et XVIIIe siècles et est encore aujourd'hui l'emblème de la poste de bien des pays d'Europe !

Mais aujourd'hui qui l'a entendu sonner ? Cet instrument est pourtant encore le symbole des postes d'Allemagne, de Pologne, d'Autriche, de Slovaquie, de Lituanie, d'Espagne, de Croatie, de Bulgarie, de Biélorussie et de République tchèque ! Il fut au cœur de querelles politiques ayant fait couler beaucoup d'encre, et nous serions tentés de dire qu'il constitue un patrimoine sonore de l'humanité — Goethe, Lenau, Kierkegaard, ont évoqué sa sonnerie dans leurs œuvres littéraires et philosophiques.

Sa sonnerie a retenti sur les routes de tout le continent et inspira les plus grands compositeurs du XVIIIe siècle : Bach, Vivaldi, Händel, Telemann, Veracini, Endler... Johann Beer en a même fait un instrument soliste dans son singulier concerto pour cor de postillon et cor de chasse et nous le retrouvons accordé dans deux tonalités différentes dans l'air central de la cantate du Montreur de curiosités de Johann Samuel Endler !

Curieusement, il ne reste aujourd'hui que peu de cors de postillon malgré l'usage quotidien qui en était fait à l'époque : il a donc fallu en reconstruire pour l'entendre sonner ! En collaboration avec le Musée de la Poste, deux cors de postillon ont vu le jour à Bourges en 2020, dans l'atelier du facteur spécialisé en instruments anciens Patrick Fraize. Ils ont été réalisés à partir d'un instrument conservé à la Wallace Collection de Londres.

Ce programme met à l'honneur la musique instrumentale autour du cor de postillon avec notamment le *Concerto a 4* de Johann Beer, qui alterne des parties solistes au cor de postillon et au cor de chasse, joués par un même instrumentiste ! Le fait qu'un même musicien alterne le jeu sur deux instruments différents est une pratique unique en son genre et une prouesse technique spectaculaire à ne pas manquer ! L'Ensemble Artifices propose une version absolument inédite de ce concerto, sur des instruments reconstruits pour l'occasion. C'est également l'occasion d'entendre Jean-François Madeuf dans un concerto pour trompette de Telemann, ainsi que le violon virtuose italien dans une sonate de Veracini, ou encore de très belles pages de Bach dans une version instrumentée du *Caprice pour le départ de mon frère bien-aimé*.



@Ensemble\_Artifices

<https://www.youtube.com/watch?v=5GatDShTnY8>

<https://www.ensembleartifices.fr/fr/la-musique-au-temps-de-la-poste-a-cheval>

## **Samedi 9 mai à 20h00, Monthelie, église Saint-Germain-d'Auxerre**

« **Six voix dans la nuit** », Ensemble vocal

*Marie Théoleyre, Ariane Zanatta, sopranos*

*Marielou Jacquard, alto*

*Alexandre Cerveux, Fabrice Foison, ténors*

*Ahmed Gomez Perez, basse*

*Lucile de Trémiolles, direction*

### **« Flos Florum – regards sur le Cantique des cantiques »**

Britten, Dufay, Gjeilo, Ceballos, Lantins, Schütz, Leighton, Bouzignac, Rutter, Campra...

Au commencement était le *Cantique des cantiques*.

Combien de poètes et de rois ont-ils formé leur goût à l'aune de cette fresque biblique, dont le nom de Dieu est absent, composée par Salomon ? Ses ramifications en sont nombreuses, jusque dans la lyrique courtoise, chez les pétrarquistes et les ronsardiens.

**Six voix dans la nuit** explorent une autre voie, qui passe par la poésie mariale : le programme *Flos florum*, « fleur des fleurs », alterne des passages du Cantique en hébreu, chantés selon la cantillation juive traditionnelle, avec des pièces vouées à la Vierge, au mystère de la conception, et au fruit de la rose, qui n'est autre que Jésus.

Les thèmes sont connus : le jardin clos, la blessure par un regard, la beauté assourdissante de la jeune femme... Mais l'alternance du texte original avec l'*Hortus conclusus* de Ceballos, le *Rosa mystica* de Britten ou encore le *Vulnerasti cor meum* de Bouzignac offre une nouvelle lecture : elle crée un parallèle déconcertant entre l'amour sensuel de l'amante du Cantique et l'amour mystique de Marie. Ce programme inclut une commande de l'ensemble : un arrangement à six voix du magnifique *Tota pulchra es* de Campra.

**Six Voix dans la Nuit** est un ensemble a cappella composé de 6 chanteurs qui, à travers leurs explorations musicales, vous feront découvrir les nuances les plus subtiles de la voix nue. Rassemblés autour de **Lucile de Trémiolles**, les musiciens de **Six Voix dans la Nuit** s'aventurent à travers divers répertoires, explorent les styles et les émotions, pour vous proposer une expérience poétique unique à travers chacun de leurs programmes.

Sur scène, avec leur voix pour seul instrument, les chanteurs accompagneront le public dans une aventure musicale originale et pleine de sensibilité, toujours en équilibre entre sérieux et légèreté.



@Hermiance de Trémiolles

<https://www.youtube.com/watch?v=BmnuixAfPmg>

<https://www.youtube.com/watch?v=kW-4saa08ek>

<https://www.youtube.com/watch?v=gFFO68rSoW8>

**Samedi 16 mai à 20h00, Meursault, église Saint-Nicolas**

***Carte blanche à Benjamin Alard, orgue***

« Le clavier bien tempéré » - premier cahier, extraits  
Jean Sébastien Bach

Le Clavier bien tempéré est un recueil compilé par Jean-Sébastien Bach en 1722. Il regroupe dans ce premier cahier (le deuxième viendra 22 ans plus tard) 24 Préludes & Fugues composés dans les 12 tonalités majeures et mineures. Chaque tonalité dévoile un paysage aux couleurs et caractères uniques dont le claviériste s'imprègne afin de transmettre à l'auditeur ses plus subtiles nuances. Ces œuvres sont plus communément jouées au clavecin, au piano ou encore au clavicorde. L'un des premiers à en avoir donné une intégrale à l'orgue fut Louis Thiry, le maître de Benjamin Alard, qui souhaite ici lui rendre hommage avec cette sélection de 14 numéros (BACH soit, B = 2, A = 1, C = 3 + H = 8 = 14) particulièrement adaptés à l'orgue, qui permettent plusieurs effets musicaux, notamment certaines nuances et arrangements de registrations qui surprendront peut-être les auditeurs...

L'univers de Benjamin Alard est celui de la musique de Jean-Sébastien Bach et c'est pour cette connivence musicale que le jury du Concours international de clavecin de Bruges lui décerne son premier prix en 2004.

Très jeune attiré par les mystères de l'orgue, ses premiers professeurs sont François Ménissier et Louis Thiry aux conservatoires de Dieppe puis de Rouen. C'est grâce à Elisabeth Joyé, avec laquelle il étudie à Paris, qu'il découvre le répertoire pour clavecin. En 2003, il intègre la Schola Cantorum de Bâle pour travailler avec Jörg-Andreas Bötticher, Jean-Claude Zehnder et Andrea Marcon.

Titulaire de l'orgue Bernard Aubertin de l'église Saint-Louis-en l'Île à Paris depuis 2005, Benjamin Alard y donne régulièrement des récitals organisés autour de la musique de Bach.

Tant au clavecin qu'à l'orgue, il partage son temps entre les récitals et la musique de chambre (à deux clavecins avec Élisabeth Joyé, en sonate avec le flûtiste Emmanuel Pahud) et il est chaque saison l'invité des principaux centres de musique ancienne de par le monde, en Europe, au Japon ou aux États-Unis.

Il a commencé à enregistrer en 2017, chez [harmonia mundi](http://www.harmonia-mundi.com), l'intégrale de l'œuvre pour claviers seuls de Jean-Sébastien Bach. Ce travail, d'une importance peu commune, se déroulera sur plus de dix ans. Onze volumes, sur un total de dix sept, sont désormais disponibles. La publication de l'enregistrement du 1er Livre du « Clavier bien tempéré » à l'occasion du 300e anniversaire de l'ouvrage (Mars 2022) a été choisi comme enregistrement du mois par la revue anglaise Gramophone et a reçu un « Diapason d'or-Arte » décerné par le magazine Diapason.



@ Alexandre Ollier



@ Alexandre Ollier

<https://www.benjaminlard.net/videos/>

**Dimanche 24 mai à 18h00, Auxey-Duresses, église Saint-Martin**

***Consort Brouillamini, quintette à flûtes***

***Guillaume Beaulieu***

***Virginie Botty***

***Elise Ferriere***

***Florian Gazagne***

***Aranzazu Nieto***

## **« The Woods so wild »**

Musiques anglaises de la Renaissance à Henry Purcell

La pratique du jeu en « consort » a connu son apogée à l'époque de la Renaissance. Les instruments tels que les violes, luths, violons et flûtes à bec étaient regroupés en famille et déclinés sous différentes tailles ; on nommait ces ensembles « consort ».

La littérature abondante et extrêmement riche dédiée au jeu de consort en Angleterre ainsi que l'impressionnante collection privée d'Henry VIII rassemblant pas moins de 70 flûtes de tailles différentes, violes de gambes et violons, témoigne du grand engouement que cette pratique suscita.

Avec son programme « The Woods so Wild », le Consort Brouillamini met le cap sur l'Angleterre et vous invite à parcourir plus de 150 ans de musique : de John Dowland à Nicola Matteis, de William Byrd à Henry Purcell.

Le **Consort Brouillamini** est une formation atypique réunissant cinq talentueux flûtistes à bec. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Pierre Hamon, l'ensemble se spécialise au cours de ses études dans l'interprétation du répertoire pour consort de la Renaissance et se démarque par son originalité dans la réalisation de ses propres transcriptions d'œuvres baroques et de la Renaissance ainsi que pour son engagement pour la création contemporaine.

Le **Consort Brouillamini** s'est distingué à deux reprises lors de concours internationaux auprès du jury mais aussi du public. Il a reçu le 1er prix du Concours International des journées de Musiques Anciennes de Vanves (France) en 2016, le prix du public de la saison musicale 2014/2015 Musée en musique de Grenoble ainsi que le 1er prix et le prix du public au Concours International de musique ancienne de Gijón (Espagne) en 2012.



@ Arthur Beaulieu

<https://www.dailymotion.com/video/x7ymxih>

<https://www.youtube.com/watch?v=UqWNRy68zd0>

## Samedi 30 mai à 20h00, Meursault, église Saint-Nicolas

### *Trio con trombe*

**Wolfgang Erber**, orgue

**Klaus Ulrich Dann**, trompette

**Hubertus von Stackelberg**, trompette

### « **Musique festive pour orgue et trompettes** »

Franceschini, Vivaldi, Telemann, Stölzel, Mozart, Goodwin, Boyce

La trompette et l'orgue constituent une combinaison musicale de rêve dans la musique sacrée et les salles de concert. Cette tradition remonte au début de l'époque baroque, lorsque de nombreux musiciens d'église et de cour associaient la trompette à l'instrument royal, l'orgue. Lors d'occasions particulièrement solennelles et de fêtes, plusieurs cuivres étaient souvent utilisés pour ravir les auditeurs avec le son éclatant de leurs instruments. La tradition voulait également que les joueurs de cuivres soient eux-mêmes les compositeurs des morceaux qu'ils interprétaient, comme Altenburg, Pezelius et d'autres contemporains.

À Meursault également, cette combinaison particulière résonnera avec une musique festive. Aujourd'hui, les innovations techniques des instruments modernes sont utilisées pour interpréter à nouveau la musique baroque sous une forme virtuose, dans l'interaction entre les deux trompettes et l'orgue Mutin Cavaillé-Coll récemment restauré. Vous pourrez également découvrir des œuvres originales pour deux cors aigus, redécouvertes il y a seulement quelques années et qui ne peuvent être interprétées de manière adéquate qu'avec des instruments modernes. Pendant longtemps, l'art de jouer de la clarinette et les parties de cor extrêmement aiguës étaient complètement passés de mode et avaient disparu des programmes de concert, jusqu'à ce que Maurice André et Ludwig Güttler apparaissent comme musiciens, mais aussi comme musicologues-chercheurs.

**Wolfgang Erber** a étudié la philologie anglaise et la musique à l'université de Freiburg et au conservatoire de musique de cette ville, où il a suivi une formation de chef d'orchestre auprès de Hans Michael Beuerle et Wolfgang Schäfer. Il a participé à divers chœurs de concert, notamment à la Gächinger Kantorei sous la direction de Helmuth Rilling. Il a donné des concerts avec différents ensembles en tant que pianiste, organiste, chanteur et chef d'orchestre en Suisse, Autriche, Italie, France, au Danemark, en Grande-Bretagne, Israël et au Japon. Il dirige la Kantorei Südwest à Freiburg et l'ensemble vocal franco-allemand Les Amis de Claudio, avec lequel il s'est produit en Bourgogne, en Allemagne et à Venise.

**Klaus-Ulrich Dann** est un spécialiste très demandé de la « trompette aiguë ». Il se produit régulièrement en concert, notamment à l'international, avec le Bach-Collegium Stuttgart, l'Ulmer Collegium Instrumentale, les orchestres de chambre de Stuttgart et de Cologne.

**Hubertus von Stackelberg** se produit en tant que soliste et est un invité et membre très apprécié de divers orchestres et ensembles, notamment les théâtres municipaux de Heilbronn et Pforzheim, le Bach-Collegium Stuttgart, le Collegium Instrumentale, des productions musicales et l'Ensemble Modern. Il joue également régulièrement avec ses

ensembles Trio con voce festival, Trio con giusto et Duo Trompitarre. Il est l'initiateur du célèbre Ludwigsburger Blechbläser Quintett, dans lequel il forme depuis 1984 le registre des trompettes avec Klaus Dann.



Klaus Ulrich Dann et Hubertus von Stackelberg, trompettes



Erber Wolfgang, orgue



**FESTICAR**  
Covoiturage Culturel

Dans le cadre de notre engagement en faveur du développement durable nous sommes ravis de vous annoncer notre partenariat avec Festicar, une plateforme française de covoiturage dédiée à la culture ! Festicar vous permet de trouver rapidement et facilement des covoiturages pour partager vos trajets vers nos événements. En utilisant Festicar pour organiser vos trajets en voiture vous contribuez activement à la réduction des émissions de CO2 de notre structure et à la préservation de l'environnement. De plus, vous avez l'opportunité de rencontrer d'autres passionnés et de partager des moments uniques tout en vous rendant à notre événement.

Avec Festicar, nous souhaitons mettre en avant une forme de mobilité qui facilite les déplacements en zone rurale, pour les séniors et les étudiants, les personnes dont la mobilité est réduite et rendre nos lieux de concert plus accessibles, quelles que soient les conditions ! En plus de réduire vos frais de déplacement, vous contribuez également à réduire l'impact environnemental en limitant le nombre de voitures sur la route et en permettant une gestion plus sereine des places de parking !

Rejoignez la communauté Festicar et faites de votre trajet pour assister à nos événements une expérience conviviale et responsable !

[Informations et inscription : c'est ici](#)



Le festival de Bach à Bacchus est membre de France-Festivals.

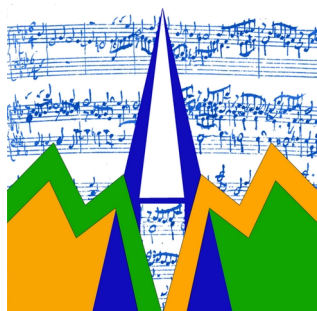
France Festivals porte la voix des festivals de musique et du spectacle vivant de toutes tailles, toutes disciplines et tous modèles économiques auprès des pouvoirs publics et des partenaires du secteur festivalier.

France Festivals est la seule fédération nationale spécifiquement dédiée aux festivals. Elle renforce sans cesse son rôle d'observateur et d'acteur engagé au service de ses membres.

Les actions de France Festivals s'articulent autour de 4 missions

- **Fédérer** une centaine d'adhérents, festivals de musique et du spectacle vivant
- **Représenter** les festivals auprès des pouvoirs publics et des partenaires institutionnels, au niveau national et européen
- **Observer** les festivals par la conduite d'études et d'enquêtes ponctuelles sur des sujets d'actualité
- **Informier** sur l'actualité, l'évolution des politiques culturelles, les nouvelles réglementations ou encore l'évolution des pratiques

France Festivals organise également **SoFEST! Forum France Festivals**, événement national dédié au secteur festivalier. La prochaine édition se déroulera les **29 et 30 septembre 2026** à **La Maison de la Culture d'Amiens**.



Les Amis de la Musique  
à Meursault



## L'édition des 40 ans du Festival de Meursault « de Bach à Bacchus » du 4 au 12 juillet 2026



### Autour du 1<sup>er</sup> week-end

<b>Samedi 4, 9h00</b> Château de la Velle	<b>Petit déjeuner musical</b> A Bocca Chiusa, quatuor vocal	« Sans cible » Chanson française	20 € prévente 18 €
<b>Samedi 4, 11h00</b> Domaine du Cerberon	<b>Apéro-concert</b> Les Manches à cordes, trio	Jazz manouche	23 € prévente 21 €
<b>Samedi 4, 13h00</b> Place de la Mairie	<b>Concert</b> L'harmonie de Meursault	Musique d'harmonie	Gratuit
<b>Samedi 4, 14h30</b> Domaine Rougeot	<b>Concert</b> Quintette à vents Linos	« Récits et sortilèges » Ravel, Tomasi, Gershwin, Klughardt...	23 € prévente 21 €
<b>Samedi 4, de 17h00 à 20h00</b>	<b>Parcours musical et oenologique</b> 1 Julien Blanc, Yves Henry, piano 2 Duo Mélofil, trompette, harpe 3 Duo Cordes à lame, piano, accordéon 4 Trio Arapop	4 concerts : musique classique et romantique, chanson, pop... et dégustations	28 € prévente 26 €
<b>Dimanche 5, 9h30 *</b> Départ Mairie	<b>Visite lecture de paysage</b> Karoline Knoth, historienne Françoise Vannier, géologue	« La clé des sols : à la recherche du pinot perdu »	20 €
<b>Dimanche 5, 18h00</b> Eglise de Meursault	<b>Concert</b> Choeur « les Divertissements » Caroline Montier, soprano Florence Chalamet, piano Olivier Plaisant, direction	« Ex bello pax » Poulenc, Fauré, Rheinberger, Rossini, Schubert, Haendel	28 € - 23 € prévente : 26 € - 21 €
<b>Lundi 6, 18h00 *</b> Château de Meursault	<b>Visite - dégustation</b> Caves du château de Meursault	Dégustation des vins du Domaine	30 €
<b>Lundi 6, 20h00</b> Eglise de Meursault	<b>Concert</b> Solistes de Cappella Mediterranea Mariana Flores, soprano	« Muse et sirene » Compositrices du XVII <sup>e</sup> siècle	33 € - 28 € prévente : 31 € - 26 €
<b>Mardi 7, 19h00</b> Eglise de Meursault	<b>Concert du 40<sup>e</sup> anniversaire</b> Yves Henry, piano, Alain Moglia et Gilles Henry, violon André Cazalet, cor Pascal Moraguès, clarinette	« 40 ans de festival » Brahms, Schumann, Schubert, Chopin...	33 € - 28 € prévente : 31 € - 26 €
<b>Mardi 7, 21h00 *</b> Maison-Dieu, Léproserie	<b>Dîner du Festival</b>	Accord mets-vins en compagnie des artistes	75 €

\* réservation obligatoire

## Autour du 2ème week-end

<b>Jeudi 9, 10h00 *</b>	<b>Atelier « vins et parfums »</b> Marie-France Bravard	« Le parfum d'un vin de Meursault »	20 €
<b>Jeudi 9, 20h00</b> Eglise de Meursault	<b>Concert</b> Alkymia – Répertoires anciens et de nos jours Mariana Delgadillo Espinoza, direction	« Sucreries » Musiques de Bolivie	33 € - 28 € prévente : 31 € - 26 €
<b>Vendredi 10, 17h30 *</b> <b>Galerie du Globe</b>	<b>Dégustation</b> Trois vins anciens Corinne Glain-Fromont	<b>Turriculae</b> , période gallo-romaine – <b>Claré</b> , période médiévale - <b>Esprit XVIIe</b> , période moderne	20 €
<b>Vendredi 10, 20h00</b> Eglise de Meursault	<b>Concert</b> Trio Bergonzi Amanda Favier, violon Daniel Weissmann, alto Pierre Morlet, violoncelle	Ludwig van Beethoven Les trois trios à cordes opus 9	33 € - 28 € prévente : 31 € - 26 €
<b>Samedi 11, 11h00</b> Domaine V. Bouzereau	<b>Apéro-concert</b> Swing Cannelle	Jazz, des Alpes à la Cordillère des Andes	23 € prévente 21 €
<b>Samedi 11, 17h30 *</b> Maison-Dieu, Léproserie	<b>Dégustation</b> « Histoire, archives et vins » Domaine Michel Bouzereau & fils Domaine Marthe Jhean Mathias Compagnon, archiviste	Découvrez l'histoire des parcelles dont vous dégustez les vins à travers des archives	20 €
<b>Samedi 11, 20h00</b> Eglise de Meursault	<b>Concert</b> Kaléid Brass, cuivres et percussions Jean-Charles Dunand, direction	Les 100 ans de l'orgue Mutin Cavaillé-Coll à l'église de Meursault Saint-Saëns, Sibelius, Wagner	33 € - 28 € prévente : 31 € - 26 €
<b>Dimanche 12, 18h00</b> Eglise de Meursault	<b>Concert</b> Lorraine Campet, contrebasse Nathanaël Gouin, piano	« Âmes soeurs » Schubert, Beethoven, Lang, Paganini Artiste « fil rouge » du festival musical des grands crus BFC	28 € - 23 € prévente : 26 € - 21 €

\* réservation obligatoire

### Les PASS-CONCERTS du Festival en prévente

<b>Pass journée Samedi 4</b>	Tous les concerts 9h00 à 20h00	70 € (au lieu de 86 €)
<b>Pass 3 concerts soirée autour du 1<sup>er</sup> week-end</b>	Du dimanche 5 au mardi 7	Plein tarif : 80 € (au lieu de 88 €) Tarif réduit : 65 € (au lieu de 73 €)
<b>Pass 4 concerts soirée autour du 2<sup>o</sup> week-end</b>	Du jeudi 9 au dimanche 12	Plein tarif : 105 € (au lieu de 119 €) Traif réduit : 87 € (au lieu de 99 €)
<b>Pass Festival concerts en soirée</b>	Les 7 concerts en soirée du dimanche 5 au dimanche 12	Plein tarif : 170 € au lieu de 207 €) Tarif réduit : 142 € (au lieu de 172 €)

**Tarif réduit** : Seniors : 65 ans ou plus ; étudiants ; demandeurs d'emploi ; personnes à mobilité réduite ; groupes dès 10 personnes ; membres bienfaiteurs du Festival.

**Prévente** : tous concerts et tous tarifs, billets achetés en prévente sur le site internet : - 2 €.

**Gratuit** : moins de 18 ans

**Information et réservation** : [www.musique-meursault.fr](http://www.musique-meursault.fr)

Billetterie également sur place, une heure avant les concerts