



La 40ème édition du Festival de Meursault, « de Bach à Bacchus » du 4 au 12 juillet 2026



Ce festival, créé en 1986 par **Yves Henry**, présente des concerts d'excellence avec des artistes confirmés et de jeunes talents, dans des sites emblématiques de Meursault. Il aura lieu du samedi 4 au dimanche 12 juillet 2026. Les bénévoles qui animent ce festival se réjouissent à l'avance de vous accueillir cet été avec une programmation particulièrement riche et diversifiée, destinée à tous les publics. Le programme du Festival se compose d'une multitude de propositions musicales et œnologiques adaptées chaque fois aux lieux avec 16 concerts : musique baroque, classique, musique du monde, jazz, orchestre... mais aussi dégustations commentées, visite du vignoble, dîner avec les artistes....

« Bach à Bacchus » est partie intégrante du Festival musical des Grands Crus. Avec la présentation de plus de 50 spectacles dans 6 lieux répartis sur quatre départements de la Bourgogne-Franche-Comté. Ce festival se distingue dans le paysage culturel estival. Rappelons ce qui en fait l'âme : son ancrage dans des territoires principalement ruraux et sa diversité de programmation, permettant une offre culturelle très large et adaptée à la spécificité des lieux.

« Bach à Bacchus » est avant tout une fête des sens qui favorise le rapprochement entre le monde de la musique et celui du vin, mais surtout un rapprochement entre le public et les acteurs du vin et de la musique. C'est à une découverte de ce beau village que nous vous convions, mais aussi à une rencontre avec ceux qui y vivent et l'animent de leur passion commune.

Moïse Mayo,
président des Amis de la Musique à Meursault

FESTIVAL de MEURSAULT 2026
de Bach à Bacchus

du 4 au 12 JUILLET

Informations et Réservations
www.musique-meursault.fr

Création graphique Marie-Jo MOREY
Impression DICOLOR Saint-Apollinaire 21

LD 2021-007298 et 2025-003021

Spécial Meursault
CÔTE D'OR
"L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération"



DU 2 MAI AU 4 OCTOBRE 2026

UNE PARTITION ORIGINALE DANS DES HAUTS LIEUX DU PATRIMOINE A TRAVERS TOUTE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ. PLUS DE CINQUANTE CONCERTS ET SPECTACLES, UNE ACADEMIE D'ÉTÉ INTERNATIONALE, DES PARCOURS ŒNOLOGIQUES ET GASTRONOMIQUES DE DÉCOUVERTE DES TERROIRS ET DE LEURS PRODUITS.

40^{ÈME} ÉDITION

2 mai - 12 juillet à Meursault
De Bach à Bacchus

8 au 10 mai - 2 au 4 octobre autour de Gevrey
Musique au Chambertin

29 mai - 10 août à Cluny
Grandes Heures de Cluny

26 juin - 11 juillet autour de Beaune-les-Messieurs
Les Saisons Baroques du Jura

18 - 31 juillet à Noyers sur Serein
Rencontres Musicales de Noyers

24 - 28 juillet autour de Chablis
Festival du Chablisien



Informations sur
WWW.MUSICALGRANDSCRUS-BOURGOGNE.FR



(L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération)

Samedi 4 juillet à 9h00, Château de la Velle, 17 rue de la Velle

Petit déjeuner en musique : « Sans cible »

A Bocca Chiusa, quatuor vocal

Caroline Michel

Morgane Boudeville

Olivier Merlin

Matthieu Le Leveur

A travers un tour d'une francophonie tantôt riante et tantôt sombre, aux reflets de luttes, l'ensemble A Bocca Chiusa offre un nouveau regard sur ce répertoire en faisant dialoguer les histoires, en creusant les échos, les liens, les réponses, les consolations d'une chanson à l'autre. Les personnages semblent puiser dans leur mémoire musicale collective pour pouvoir inventer leur propre narration — un geste à la fois fragile et sensible, comme un chant au bord des lèvres.

Réunis par leur passion pour la polyphonie vocale a cappella, les chanteurs du quatuor A Bocca Chiusa parcourent les routes de France depuis 2015. Depuis, A Bocca Chiusa est invité à se produire dans de nombreux festivals de renom tels que Les Rencontres Musicales de Vézelay (89), Voce Humana (22), En Voix! (60).

<https://www.youtube.com/watch?v=4FS3Mp4awRY>

<https://www.youtube.com/watch?v=eJnU68WZDAk>



@Vincent Arbelet

Samedi 4 juillet à 11h00, Domaine du Cerberon, 18 rue de Lattre de Tassigny

Apéro-concert

Les Manches à cordes : « Hommage à Django Reinhardt et à la chanson française »

Emmanuel Levêque, guitare solo

Damien Fliniaux, guitare rythmique

Franck Menegazzi, contrebasse

A l'occasion de leur venue au festival Bach à Bacchus, les Manches à Cordes rendent hommage au compositeur qu'était Django Reinhardt ainsi qu'à la chanson Française d'après guerre. Un concert tout en swing et en finesse.

Depuis 2022 Les Manches à Cordes, trio de Jazz Manouche, sillonnent les routes de Bourgogne avec leur répertoire naviguant entre classiques du genre et arrangements de chansons célèbres.

<https://youtu.be/-OiSYkOJtGY?si=QrTxQxBaEiF6KP74>



Samedi 4 juillet à 13h00, Place de la Mairie

Harmonie de Meursault

Benoit Graindorge, direction



Samedi 4 juillet à 14h30, Domaine Rougeot, 6 rue André Ropiteau

Concert - dégustation « Récits et sortilèges »

Quintette à vent Linos

Anna Killy-Morin, flûte

Guillaume Retail, hautbois

Lise Mariage, clarinette

Victor Ouzounoff, cor

Romain Jody, basson

Connaissez-vous les contes de Ma Mère l'Oye ? Ce recueil de Perrault a inspiré le compositeur français Maurice Ravel, qui a écrit une suite éponyme en 5 mouvements pour piano, ici arrangée pour quintette à vents. Entre ces cinq atmosphères, venez découvrir des œuvres de notre répertoire, de la poésie de Tomasi au charme de Gershwin, en passant par l'inventivité de Maconchy et l'élégance de Klughardt.

Un concert poétique accompagné par notre quintette à vent LINOS : une flûte bavarde, une clarinette maline, un hautbois rêveur, un cor espiègle et un basson rieur ! Vous pourrez déguster les vins du Domaine Rougeot.

<https://www.youtube.com/@QuintetteLinos/shorts>



Quintette à Vents Linos ©stephane Ouzounoff

Samedi 4 juillet de 17h00 à 20h00

Parcours musical et œnologique dans Meursault

Vous effectuerez ce parcours œnologique et musical, verre en main, dans des lieux de Meursault où quatre concerts vous seront proposés et des vignerons vous accueilleront pour une dégustation commentée de différentes appellations.



Chez M. et Mme Dunand, 3 rue de Cerberon

Vous pourrez écouter **le Trio Arapop** en dégustant les vins du **Domaine du Château de Demigny**.

Contraction de musique arabe et pop music. Un concert d'Arapop, c'est une plongée dans le monde de la pop passée au filtre des musiques arabes. Pink Floyd, les Beatles, les Rolling stones, Led Zeppelin ou le Velvet Underground mais aussi quelques traditionnels constituent un moment plein sous emprise de cette ensorcelante déclinaison arabe de nos théorbes et autres luths baroques

<https://www.youtube.com/watch?v=cnnZ7lYQ-ao>



Chez M. et Mme Wambergue, 1 rue du 11 novembre

Une rencontre entre le piano et l'accordéon, autour de l'univers de Claude Nougaro, Michel Legrand, Richard Galliano, pimenté de jazz et de musiques Brésiliennes .

Fruit d'une rencontre musicale et humaine, le **duo Cordes à Lame**, composé de Serge Chamoy à l'accordéon et Bruno Delanchy au piano, nous transporte dans des univers contrastés et multiples, où se mêlent standards de jazz, chansons française revisitées, compositions originales et incursions dans les musiques brésiliennes avec des œuvres de Claude Nougaro, Michel Legrand, Richard Galliano, Antonio Carlos Jobim.



Le dialogue subtil et intense entre les deux instruments laisse apparaître un espace singulier, où le souffle de l'accordéon rencontre les cordes du piano, créant ainsi une intimité partagée par le public.

Au Manoir des Parcellaires de Saulx. 4 rue du Clos de Mazeray



Et si, dans l'association la plus originale, trompette et harpe se rencontraient pour un grand voyage, « Souffle et cordes de lumières, murmures romantiques entre ciel et vignes » ? C'est le pari que propose le **Duo Mélofil** à travers une odyssée musicale lyrique allant de la fin du 19ème siècle à aujourd'hui : des pièces originales, mais également des transpositions d'œuvres musicales ayant traversé les époques et marqué les cœurs. Une excursion au pays des mélodies romantiques, où se mêlent virtuosité et clarté sonore de la harpe avec le timbre chaleureux de la trompette, sans oublier son cousin, le bugle à la douceur veloutée. Partez en voyage avec nous au sein d'une sculpture aérienne, éphémère et pleine de poésie avec Claude Debussy, Maurice Ravel, Reynaldo Hahn, Jean-Baptiste Beauchamp, Vladimir Cosma, Astor Benny Golson ...

https://youtu.be/VVqpIpcNdIASi=Fov7zXphH6lIK_qv

[https://youtu.be/rABk5kqF5ww?](https://youtu.be/rABk5kqF5ww?si=FYjLGBFvei9tgE0)

[si=FYjLGBFvei9tgE0](https://youtu.be/rABk5kqF5ww?si=FYjLGBFvei9tgE0)

<https://youtu.be/XqnGGoqZqY8?si=b1-lmDfMKUBcHlq>

Dans le parc du Domaine Jacques Prieur, 2 rue des Santenots

Les pianistes Yves Henry, fondateur du Festival « De Bach à Bacchus », et Julien Blanc, lauréat du Concours International de piano d'Orléans, se partageront le clavier, parcourant leurs répertoires de prédilection, de Rameau à Rachmaninoff. S'inspirant tour à tour des interprétations de leur partenaire, les musiciens initient un voyage spontané et sensible, jalonné par des chefs d'œuvre emblématiques écrits pour le clavier : Impromptus de Schubert, Valses et Nocturnes de Chopin ou encore les évocations raffinées de la musique française. Yves Henry et Julien Blanc se retrouveront également pour des moments de complicité à quatre mains, véritables mignardises musicales offertes par les grands compositeurs du XIXe siècle, de Brahms à Ravel. Pour ne pas oublier la figure de Bacchus planant sur le festival, vous pourrez associer les plaisirs musicaux au plaisir des papilles en dégustant les vins du Domaine Guy Bocard.



Yves Henry et Julien Blanc
@Jean-Pierre Tabet

Dimanche 5 juillet à 9h30, départ Place de la Mairie

Visite théâtralisée dans les vignes : « La clé des sols : A la recherche du pinot perdu »

Françoise Vannier, géologue

Karoline Knoth, historienne

Laissez vous tenter par un parcours original à Meursault, du village aux vignes avec une géologue et une historienne. Au fil d'une promenade vous partirez à la recherche d'un cépage mystérieusement disparu du vignoble murisaltien. Vous découvrirez ensemble les clés pour lire les partitions du terroir, entre l'homme et le paysage. Ouvrez grands les yeux et les oreilles, elles vous convient à une approche colorée et inattendue, où vous mettrez les mains à la pâte, pour découvrir le vignoble sous un angle inhabituel...

Nombre de places limité. Réservation obligatoire.



Karoline Knoth et Françoise Vannier (@Jean-Pierre Tabet)

Dimanche 5 juillet à 18h00, église Saint-Nicolas

Concert : « Ex Bello Pax »

Les Divertissements, chœur de chambre

Caroline Montier, soprano

Florence Chalamet, piano

Olivier Plaisant, direction

Ce programme propose un voyage musical qui mène de l'ombre vers la lumière, de la guerre à la paix. Il s'ouvre sur une prière écrite à la veille de la Seconde Guerre mondiale par Francis Poulenc, empreinte d'inquiétude et de ferveur. Peu à peu, la tension s'intensifie, la douleur s'exprime — notamment chez Josef Gabriel Rheinberger — avant de laisser place à une espérance fragile mais bien réelle.

Avec Gioachino Rossini et Georg Friedrich Haendel, l'élan devient plus affirmé, plus confiant. Il s'accomplit enfin dans la fresque lumineuse de Franz Schubert, célébrant la libération et la victoire de la vie sur la peur.

Un parcours profondément humain, qui traverse la souffrance pour mieux retrouver la paix.



Lundi 6 juillet à 18h00, Château de Meursault, rue Charles Giraud

Visite des caves et dégustation



En prélude au concert du soir de Mariana Flores et des solistes de la cappella Mediterranea, laissez-vous tenter par une offre spéciale de notre partenaire, le Château de Meursault, durant le Festival : **une visite des caves du château**, suivie d'une dégustation des vins du Domaine.

Nombre de places limité.

Réservation obligatoire.

Château de Meursault - Caves © château_meursault h_strand m_joly

Lundi 6 juillet à 20h00, église Saint-Nicolas de Meursault

Concert : « Muse e Sirene »

Solistes de Cappella Mediterranea

Mariana Flores, soprano

Mónica Pustilnik, archiluth

Quito Gato, théorbe

Margaux Blanchard, viole de gambe

Trois ans après sa première venue au Festival avec le concert « Alfonsina », nous sommes heureux d'accueillir à nouveau Mariana Flores et les solistes de la Cappella Mediterranea pour un programme qui met en lumière quatre compositrices majeures du XVII^e siècle : Francesca Caccini, Margarita Cozzolani, Barbara Strozzi et Antonia Bembo.

Leur production s'inscrit dans le développement de la monodie accompagnée et du langage expressif propre au primo Seicento, où la rhétorique musicale, l'attention au texte et la recherche des affetti occupent une place centrale.



Cappella Mediterranea @Jean-Baptiste Millot



Mariana Flores @Giulia Charbit

L'effectif léger (soprano, deux luths et viole de gambe) est caractéristique des pratiques domestiques, conventuelles et de cour. Il met en valeur la ligne vocale comme vecteur principal de l'expression, soutenue par une basse continue souple et nuancée.

À travers des contextes variés : cour médicéenne, cloître milanais, académies vénitiennes ou cour française, ce programme souligne la contribution essentielle de ces compositrices à l'esthétique baroque et à l'affirmation d'une autorité créatrice féminine au sein des réseaux musicaux européens du XVII^e siècle.

Mardi 7 juillet à 19h00, église Saint-Nicolas de Meursault

Concert : « 40ème anniversaire du Festival »

Yves Henry, piano

Gilles Henry, violon

Alain Moglia, violon

André Cazalet, cor

Pascal Moraguès, clarinette

À l'occasion du 40^e anniversaire du festival, nous avons le plaisir de vous proposer une soirée musicale exceptionnelle, célébrant la richesse et l'émotion de la période baroque au répertoire romantique.

Cinq musiciens d'exception, reconnus pour leur sensibilité et leur virtuosité, se réuniront sur scène pour vous offrir un moment unique, placé sous le signe du partage et de la passion, comme ils l'ont fait en 1986 au moment de la création du Festival. Ensemble, ils interpréteront des œuvres emblématiques de Bach, Paganini, Brahms, Schumann, Massenet, Koechlin, Debussy... faisant dialoguer les époques, les styles et les émotions.

Ce concert anniversaire promet un voyage intense au cœur de la musique, entre élans lyriques, profondeur intime et éclats de virtuosité. Une soirée rare, à la fois élégante et vibrante, qui saura toucher les amateurs comme les mélomanes avertis.

Nous serions honorés de vous compter parmi nous pour célébrer cet événement unique.



Alain Moglia



André Cazalet



Yves Henry © J Perrot



Gilles Henry @orchestre de Paris

Mardi 7 juillet à 21h00, Maison-Dieu (Léproserie) de Meursault

Dîner du Festival

Après le concert anniversaire, le dîner anniversaire ! Nous vous proposons de terminer la soirée par **un dîner, préparé par le traiteur Huez**, dans la chapelle de la Maison-Dieu (Léproserie) de Meursault en compagnie des artistes. Un moment de pure convivialité.

Nombre de places limité. Réservation obligatoire

Arrêt des réservations le 30 juin



Jeudi 9 juillet à 10h00, 3 chemin des Charrons

Atelier vins et parfums : « Le parfum d'un vin de Meursault »

Marie-France Bravard



Rencontre inédite entre l'univers du vin et celui du parfum : dans un jardin olfactif, face aux vignes de Meursault, découvrez l'histoire du Climat « Les petits Charrons » et celle de la création de son parfum. **Marie-France Bravard** vous emmène dans une expérience sensorielle inattendue entre compréhension du terroir, jeux d'arômes, dégustation du vin et olfaction de son parfum. Un moment inoubliable au cœur du vignoble!

Nombre de places limité. Réservation obligatoire.

Jeudi 9 juillet à 20h00, église Saint-Nicolas

Concert « Sucreries »

Alkymia – Répertoires anciens et de nos jours

Camille Joutard, soprano

Marie Remandet, soprano

Alina Delgadillo Espinoza, mezzosoprano

Sebastian Delgado, baryton

Nicolas Muzy, guitare baroque et théorbe

Nolwenn Le Guern, viole de gambe

Lou Renaud-Bailly, percussions

Mariana Delgadillo Espinoza, direction artistique Ensemble Alkymia



@citedelavoix

Un voyage musical et dansant dans la ville de Sucre, ancienne capitale de la Bolivie : voilà l'âme de ce programme. Des fastes baroques des chapelles des XVII^e et XVIII^e siècles aux salons du XIX^e, des premières pièces instrumentales aux danses populaires d'aujourd'hui, ce parcours sonore fait dialoguer sacré et profane, rite ancien et tradition vivante.

Villancicos flamboyants nourris de danses espagnoles, guitares et violes esquissant les gestes du bal, puis cuecas héritières du baroque : Sucre se raconte ici en musique, dans un paysage imaginaire où les différents peuples à travers les siècles se répondent et dansent ensemble.

<https://www.youtube.com/@Alkymia-Early-and-Today-Music>

Vendredi 10 juillet à 17h30, Galerie du Globe, 15 rue de Cîteaux

Dégustation de vins anciens

Corinne Glain Fromont

A l'époque des Romains, le cépage principal était le Gamay cultivé en pergola. Pour le déguster les riches propriétaires avaient l'habitude de l'oxyder. Et d'y ajouter des ingrédients surprenants ! Durant la période médiévale on buvait des vins comme l'hypocras ou le claret. Puis sous Louis XIV on appréciait le « vin des dieux » qui était un vin doux auquel on ajoutait des fruits. Profitez d'une dégustation de ces vins anciens préparés par une spécialiste de l'histoire des vins, Corinne Glain Fromont, selon des recettes d'époque.

Nombre de places limité. Réservation obligatoire.



Vendredi 10 juillet à 20h00, Eglise de Meursault

Concert Ludwig van Beethoven : « Trios Opus 9 »

Trio Bergonzi

Amanda Favier, violon

Daniel Weissmann, alto

Pierre Morlet, violoncelle



A l'occasion du Bicentenaire de la mort de Beethoven, le trio Bergonzi propose une intégrale des trios à cordes opus, 3, opus 8 et opus 9. Dans le cadre du concert de Meursault, le trio propose de jouer les 3 trios op.9.

Le trio que nous accueillons pour ce concert s'est reformé en janvier 2024.

Il marque la complicité des musiciens actuels de la formation qui sont fortement impliqués dans la vie musicale et ont porté depuis de nombreuses années leur réputation d'interprète de la musique de chambre à un niveau international.

Crée en 1984 avec Daniel Weissmann, Frédéric Lainé et Alain Courmont, le Trio Bergonzi a connu une époque fructueuse de concerts et d'enregistrements pendant plus de 10 ans et une longue série de succès. En raison de la qualité de son projet et de son niveau d'excellence, le ministère de la Culture avait installé le trio en résidence en Bourgogne, dans le cadre d'une mission musicale pour y enseigner et y diffuser le répertoire très varié et virtuose de cette formation.

Samedi 11 juillet à 11h00, Domaine Vincent Bouzereau

Apéro-concert

Swing Cannelle

Frédéric Dambel, guitare, chant, saxophone alto

Mathieu Camy, guitare

Stéphane Arbon, contrebasse

Swing Cannelle oscille entre jazz manouche et musiques latines.

Le trio puise aux sources créoles du swing autant qu'aux racines brésiliennes et cubaines de l'arbre à cannelle.

Dans sa dérive indolente sur le Rio Grande, notre équipage recueille les rires et les plaintes s'élevant de chaque rive comme une ode à la danse (USA, Brésil, Cuba, Italie...).

L'écho de ce voyage aux Amériques résonne dans le souffle du sax ou la vibration des cordes (guitares, contrebasse, chant) avec des morceaux comme Swing 85, Come Prima ou Tres palabras...

<https://www.youtube.com/watch?v=BvaoK4CIwPk>



Samedi 11 juillet à 17h30

Dégustation « Histoire, archives et vins »

Mathias Compagnon, archiviste

Domaine Michel Bouzereau & fils

Avant le concert du Kaleid Brass qui célébrera le centenaire de l'arrivée de l'orgue Mutin Cavaillé-Coll à l'église Saint-Nicolas de Meursault, laissez-vous tenter par une dégustation autour de l'histoire de quelques parcelles de Meursault, avec Matthias Compagnon, archiviste des Archives Municipales de Beaune, qui présentera des documents sur des parcelles des Domaines Michel Bouzereau & Fils et Marthe Jhean (Clos du Moulin, Les Tessons, Clos du Cromin), dont vous aurez le plaisir de déguster les vins.

Nombre de places limité. Réservation obligatoire.

Samedi 11 juillet à 20h00, église de Meursault

Concert centenaire de l'arrivée de l'orgue Mutin Cavaillé-Coll à l'église Saint-Nicolas

Kaléid Brass, ensemble de cuivres et percussions

Jean-Charles Dunand, direction



Kaléid Brass @Jean-Pierre Tabet



En 1926, l'orgue de l'Église Saint-Nicolas de Meursault trouvait sa place au cœur du village, entamant une nouvelle vie après avoir résonné dans la prestigieuse salle du Théâtre du Châtelet. Construit par Charles Mutin pour l'Orchestre Colonne, cet instrument singulier relevait un défi audacieux : unir la capacité de dialoguer avec un orchestre symphonique à l'ingéniosité d'un orgue capable d'être démonté et transporté au gré des spectacles présentés au Châtelet. Inauguré en 1908, il portait déjà en lui le souffle des grandes fresques orchestrales.

Cent ans après son arrivée à Meursault, cet orgue retrouve l'éclat de ses origines. Le Kaléid Brass fait revivre l'esprit du concert inaugural et redonne voix à la monumentale *Symphonie pour orgue* de Camille Saint-Saëns, dans la transcription lumineuse imaginée par Thierry Caens pour cuivres, percussions et orgue. Une rencontre de timbres et de souffles, où la mémoire du lieu dialogue avec l'élan vibrant du présent.

Des œuvres de Richard Wagner et de Jean Sibelius compléteront ce programme.

Dimanche 12 juillet à 18h00, église Saint-Nicolas

Concert « Âmes Sœurs »

Lorraine Campet, contrebasse, artiste fil rouge du Festival musical des grands crus Bourgogne-Franche-Comté

Nathanaël Gouin, piano

Venez découvrir la contrebasse comme vous ne l'avez jamais entendue !

Ne manquez pas un rendez-vous exceptionnel avec l'une des musiciennes les plus inspirantes de la nouvelle génération ! Tout juste sacrée Révélation soliste instrumentale aux Victoires de la musique classique 2025, la contrebassiste Lorraine Campet célèbre la sortie de son premier album « Âmes Sœurs ».

Accompagnée du pianiste Nathanaël Gouin, elle propose un programme d'une rare intensité, mêlant les grandes figures du romantisme — Schubert, Beethoven — à la compositrice Josephine Lang, figure trop peu entendue au charme profond. Ce récital, à la croisée de la virtuosité et de la poésie, révèle toute la richesse expressive de la contrebasse, portée par une artiste au jeu libre, audacieux et bouleversant.



Lorraine Campet et Nathanaël Gouin
@Lyodoh Kaneko



Dans le cadre de notre engagement en faveur du développement durable nous sommes ravis de vous annoncer notre partenariat avec Festicar, une plateforme française de covoiturage dédiée à la culture ! Festicar vous permet de trouver rapidement et facilement des covoiturages pour partager vos trajets vers nos événements. En utilisant Festicar pour organiser vos trajets en voiture vous contribuez activement à la réduction des émissions de CO2 de notre structure et à la préservation de l'environnement. De plus, vous avez l'opportunité de rencontrer d'autres passionnés et de partager des moments uniques tout en vous rendant à notre évènement.

Avec Festicar, nous souhaitons mettre en avant une forme de mobilité qui facilite les déplacements en zone rurale, pour les seniors et les étudiants, les personnes dont la mobilité est réduite et rendre nos lieux de concert plus accessibles, quelles que soient les conditions ! En plus de réduire vos frais de déplacement, vous contribuez également à réduire l'impact environnemental en limitant le nombre de voitures sur la route et en permettant une gestion plus sereine des places de parking !

Rejoignez la communauté Festicar et faites de votre trajet pour assister à nos évènements une expérience conviviale et responsable !

[Informations et inscription : c'est ici](#)



Le festival de Bach à Bacchus est membre de France-Festivals/

France Festivals porte la voix des festivals de musique et du spectacle vivant de toutes tailles, toutes disciplines et tous modèles économiques auprès des pouvoirs publics et des partenaires du secteur festivalier.

France Festivals est la seule fédération nationale spécifiquement dédiée aux festivals. Elle renforce sans cesse son rôle d'observateur et d'acteur engagé au service de ses membres.

Les actions de France Festivals s'articulent autour de 4 missions

- **Fédérer** une centaine d'adhérents, festivals de musique et du spectacle vivant
- **Représenter** les festivals auprès des pouvoirs publics et des partenaires institutionnels, au niveau national et européen
- **Observer** les festivals par la conduite d'études et d'enquêtes ponctuelles sur des sujets d'actualité
- **Inform**er sur l'actualité, l'évolution des politiques culturelles, les nouvelles réglementations ou encore l'évolution des pratiques

France Festivals organise également **SoFEST! Forum France Festivals**, événement national dédié au secteur festivalier. La prochaine édition se déroulera les **29 et 30 septembre 2026 à La Maison de la Culture d'Amiens**.



Autour du 1^{er} week-end

Samedi 4, 9h00 Château de la Velle	Petit déjeuner musical A Bocca Chiusa, quatuor vocal	« Sans cible » Chanson française	20 € prévente 18 €
Samedi 4, 11h00 Domaine du Cerberon	Apéro-concert Les Manches à cordes, trio	Jazz manouche	23 € prévente 21 €
Samedi 4, 13h00 Place de la Mairie	Concert L'harmonie de Meursault	Musique d'harmonie	Gratuit
Samedi 4, 14h30 Domaine Rougeot	Concert Quintette à vents Linos	« Récits et sortilèges » Ravel, Tomasi, Gershwin, Klughardt...	23 € prévente 21 €
Samedi 4, de 17h00 à 20h00	Parcours musical et oenologique 1 Julien Blanc, Yves Henry, piano 2 Duo Mélofil, trompette, harpe 3 Duo Cordes à lame, piano, accordéon 4 Trio Arapop	4 concerts : musique classique et romantique, chanson, pop... et dégustations	28 € prévente 26 €
Dimanche 5, 9h30 * Départ Mairie	Visite lecture de paysage Karoline Knoth, historienne Françoise Vannier, géologue	« La clé des sols : à la recherche du pinot perdu »	20 €
Dimanche 5, 18h00 Eglise de Meursault	Concert Choeur « les Divertissements » Caroline Montier, soprano Florence Chalamet, piano Olivier Plaisant, direction	« Ex bello pax » Poulenc, Fauré, Rheinberger, Rossini, Schubert, Haendel	28 € - 23 € prévente : 26 € - 21 €
Lundi 6, 18h00 * Château de Meursault	Visite - dégustation Caves du château de Meursault	Dégustation des vins du Domaine	30 €
Lundi 6, 20h00 Eglise de Meursault	Concert Solistes de Cappella Mediterranea Mariana Flores, soprano	« Muse et sirene » Compositrices du XVII ^e siècle	33 € - 28 € prévente : 31 € - 26 €
Mardi 7, 19h00 Eglise de Meursault	Concert du 40^e anniversaire Yves Henry, piano, Alain Moglia et Gilles Henry, violon André Cazalet, cor Pascal Moraguès, clarinette	« 40 ans de festival » Brahms, Schumann, Schubert, Chopin...	33 € - 28 € prévente : 31 € - 26 €
Mardi 7, 21h00 * Maison-Dieu, Léproserie	Dîner du Festival	Accord mets-vins en compagnie des artistes	75 €

* réservation obligatoire

Autour du 2ème week-end

Jeudi 9, 10h00 *	Atelier « vins et parfums » Marie-France Bravard	« Le parfum d'un vin de Meursault »	20 €
Jeudi 9, 20h00 Eglise de Meursault	Concert Alkymia – Répertoires anciens et de nos jours Mariana Delgadillo Espinoza, direction	« Sucreries » Musiques de Bolivie	33 € - 28 € prévente : 31 € - 26 €
Vendredi 10, 17h30 * Galerie du Globe	Dégustation Trois vins anciens Corinne Glain-Fromont	Turriculae , période gallo-romaine – Claré , période médiévale - Esprit XVIIe , période moderne	20 €
Vendredi 10, 20h00 Eglise de Meursault	Concert Trio Bergonzi Amanda Favier, violon Daniel Weissmann, alto Pierre Morlet, violoncelle	Ludwig van Beethoven Les trois trios à cordes opus 9	33 € - 28 € prévente : 31 € - 26 €
Samedi 11, 11h00 Domaine V. Bouzereau	Apéro-concert Swing Cannelle	Jazz, des Alpes à la Cordillère des Andes	23 € prévente 21 €
Samedi 11, 17h30 * Maison-Dieu, Léproserie	Dégustation « Histoire, archives et vins » Domaine Michel Bouzereau & fils Domaine Marthe Jhean Mathias Compagnon, archiviste	Découvrez l'histoire des parcelles dont vous dégustez les vins à travers des archives	20 €
Samedi 11, 20h00 Eglise de Meursault	Concert Kaléid Brass, cuivres et percussions Jean-Charles Dunand, direction	Les 100 ans de l'orgue Mutin Cavaillé-Coll à l'église de Meursault Saint-Saëns, Sibelius, Wagner	33 € - 28 € prévente : 31 € - 26 €
Dimanche 12, 18h00 Eglise de Meursault	Concert Lorraine Campet, contrebasse Nathanaël Gouin, piano	« Âmes soeurs » Schubert, Beethoven, Lang, Paganini Artiste « fil rouge » du festival musical des grands crus BFC	28 € - 23 € prévente : 26 € - 21 €

* réservation obligatoire

Les PASS-CONCERTS du Festival en prévente

Pass journée Samedi 4	Tous les concerts 9h00 à 20h00	70 € (au lieu de 86 €)
Pass 3 concerts soirée autour du 1^{er} week-end	Du dimanche 5 au mardi 7	Plein tarif : 80 € (au lieu de 88 €) Tarif réduit : 65 € (au lieu de 73 €)
Pass 4 concerts soirée autour du 2^e week-end	Du jeudi 9 au dimanche 12	Plein tarif : 105 € (au lieu de 119 €) Tarif réduit : 87 € (au lieu de 99 €)
Pass Festival concerts en soirée	Les 7 concerts en soirée du dimanche 5 au dimanche 12	Plein tarif : 170 € au lieu de 207 € Tarif réduit : 142 € (au lieu de 172 €)

Tarif réduit : Seniors : 65 ans ou plus ; étudiants ; demandeurs d'emploi ; personnes à mobilité réduite ; groupes dès 10 personnes ; membres bienfaiteurs du Festival ; carte Jeunes Europe.

Prévente : tous concerts et tous tarifs, billets achetés en prévente sur le site internet : - 2 €.

Gratuit : moins de 18 ans

Information et réservation : www.musique-meursault.fr

Billetterie également sur place, une heure avant les concerts.

La 40ème édition du Festival de Meursault « *De Bach à Bacchus* »
est organisée par l'association **Les Amis de la Musique à Meursault**
avec le soutien de ses partenaires qu'elle remercie chaleureusement



Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de Côte-d'Or

